



## Curso Básico de Conciliación y Arbitraje para el Derecho de Autor

### Justificación del programa

Los autores, intérpretes, artistas, creadores, representantes y demás partícipes de las industrias creativas en el país forman parte del sistema de protección de derecho de autor en Colombia, el cual además de garantizar sus derechos, provee mecanismos alternativos de solución de conflictos que agilizan y facilitan el ejercicio y la protección de los mismos. De ahí la importancia de ofrecer un curso orientado a autores, titulares de derecho, y en general, a quienes participan en el sistema de derecho de autor colombiano, que presente y explique los mencionados mecanismos alternativos de solución de conflictos, que aplican al derecho de autor y derechos conexos; mucho más en el contexto del incremento de los tratados de libre comercio que suscribe el país.

### Población objetivo

1

Autores, interpretes, artistas, representantes en general de las industrias creativas colombianas, interesados en conocer los aspectos básicos de la teoría, la doctrina y los procedimientos en materia de mecanismos alternativos de solución de conflictos en Derecho de Autor que les atañen.

### Conocimientos mínimos requeridos

Conocimientos básicos en computación y navegación en internet. Interés en aprender sobre los aspectos elementales de doctrina y de procedimiento en derecho de autor y en relación con su trabajo en las industrias creativas.

### Metodología

Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos o el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias.



# Curso Conciliación



Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento:

- El instructor – Tutor.
- El entorno.
- Las TIC.
- El trabajo colaborativo.





## Descripción del curso: Estructura de contenidos y resultados de aprendizaje

Bienvenida y contextualización	
<b>Contenidos</b> Presentación Descripción y justificación del curso Contenidos y objetivos del curso Metodología Diagnóstico inicial de conocimientos	<b>Resultados de aprendizaje</b> Una vez revisados los contenidos de este curso, y realizada la evaluación inicial de saberes, el estudiante estará en capacidad de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre sus conocimientos previos.</li> <li>• Concluir si está preparado para asumir el curso o resulta más conveniente empezar por uno más general.</li> </ul>
Unidad I – El Derecho de Autor en Colombia y en el mundo	
<b>Contenidos</b> Tendencias internacionales en el derecho de autor Colombia y el derecho de autor	<b>Resultados de aprendizaje</b> Una vez realizadas las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad I, el estudiante estará en capacidad de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las áreas principales de las que se desprenden algunos de los debates más importantes en materia de derecho de autor y derechos conexos a nivel nacional e internacional.</li> <li>• Reconocer los avances que ha hecho el país en materia normativa e institucional para garantizar la protección del derecho de autor y derechos conexos.</li> </ul>
Unidad II – ABC del derecho de autor y actores relevantes del sistema	
<b>Contenidos</b> Preguntas básicas sobre el derecho de autor Actores relevantes <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DNDA</li> <li>▪ Jueces Civiles y Municipales del Circuito</li> </ul>	<b>Resultados de aprendizaje</b> Una vez realizadas las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad II, el estudiante estará en capacidad de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y comprender los elementos conceptuales básicos para desempeñarse satisfactoriamente en el curso.</li> </ul>

3





- Fiscalía General de la Nación
  - Policía Judicial
  - Sociedades de Gestión Colectiva
    - SAYCO
    - ACINPRO
    - ACTORES
    - CEDER o CDR
    - EGEDA
    - Organización SAYCO-ACINPRO
  - Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
  - Cancillería
  - Ministerio de Cultura
  - Ministerio de TIC
  - Autores y productores de las industrias creativas
- Distinguir los derechos patrimoniales de los derechos morales de autor, así como las facultades que otorga cada uno de ellos.
  - Identificar quién es quién y quién hace qué en materia de derecho de autor en Colombia.

## Unidad III – Mecanismos alternativos de Solución de Conflictos I: La Transacción

### Contenidos

Generalidades y clasificación de los Mecanismos Alternativos de Solución de Conflictos

La transacción

*Características*

*Marco Legal*

*Objeto*

*Partes*

*Efectos*

*Procedimiento*

Evaluación de saberes

### Resultados de aprendizaje

Al realizar las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad III, el estudiante estará en capacidad de:

- Definir los mecanismos alternativos de solución de conflictos.
- Clasificar y caracterizar los mecanismos alternativos de solución de conflictos.
- Definir con claridad el mecanismo de transacción y sus características.
- Describir el procedimiento para realizar una transacción.

4

## Unidad IV - Mecanismos alternativos de Solución de Conflictos II: La Conciliación

### Contenidos

Generalidades

Características de la conciliación

*Marco legal*

*Asunto*

*Requisitos de procedibilidad*

*Partes*

*Operador*

### Resultados de aprendizaje

Al realizar las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad IV, el estudiante estará en capacidad de:

- Definir con claridad el mecanismo de conciliación y sus características.
- Indicar los principales requisitos para ser conciliador, así como sus obligaciones.
- Enunciar los efectos del acta de conciliación.





*Apoderado*  
*Requisitos para ser conciliador*  
*Obligaciones del conciliador*  
*Centros de conciliación*  
*Efectos del acta de conciliación*  
*¿Cuándo se agota el requisito de*  
*Procedibilidad?*  
*Procedimiento*

- Describir el procedimiento para realizar una conciliación.

Estudio de caso

Evaluación de saberes

## Unidad V – Mecanismos Alternativos de Solución de Conflictos III: El Arbitraje

### Contenido

Características del arbitraje

*Marco Legal*

*Asunto*

*Partes*

*Operador*

Clasificación del arbitraje

*Arbitraje nacional*

*Arbitraje institucional*

*Arbitraje ad hoc*

*Arbitraje internacional*

*Arbitraje social*

Pacto arbitral, cláusula compromisoria y compromiso

Procedimiento arbitral

*Etapas del proceso arbitral*

El laudo arbitral

*Clases*

*Efectos*

*Recurso extraordinario de anulación*

*Causales del recurso de anulación*

Evaluación de saberes

### Resultados de aprendizaje

Al realizar las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad V, el estudiante estará en capacidad de:

- Definir con claridad el mecanismo de arbitraje y sus características.
- Indicar los principales requisitos para operar y ser designado como árbitro de un proceso.
- Clasificar correctamente los diferentes tipos de arbitraje.
- Conocer el concepto y los elementos esenciales de una cláusula compromisoria.
- Enunciar y detallar las etapas, participantes y documentos más relevantes del proceso de arbitraje.

5



# Curso Conciliación



Los cursos fueron elaborados por:

- El centro de investigaciones para el desarrollo CID de la facultad de ciencias económicas de la Universidad Nacional de Colombia:

## ***Dirección***

María Victoria Whittingham Munevar, Ph.D.

## ***Elaboración de contenidos***

Julio Cesar Padilla Herrera  
Germán Dario Florez Acero

## ***Diseño instruccional***

Juan Camilo González Trujillo

## ***Animación y programación***

David Arturo Pacheco Puentes

## ***Colaborador en la investigación***

Jorge Enrique Eraso Osorio

6

- La Dirección Nacional de Derecho de Autor:



**DIRECCIÓN NACIONAL  
DE DERECHO DE AUTOR**

Unidad Administrativa Especial  
Ministerio del Interior

## ***Actualización y elaboración de contenidos***

Carolina Romero Romero  
Julián David Riatiga Ibáñez

## ***Diseño y diagramación***

Paula Alejandra López



DIRECCIÓN NACIONAL  
DE DERECHO DE AUTOR

Unidad Administrativa Especial  
Ministerio del Interior