



Curso Aspectos Básicos del Derecho de Autor y de los Derechos Conexos

JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Los sucesos de los últimos años, tanto a nivel internacional como nacional, y que se expresan en importantes debates alrededor del tema del derecho de autor y los derechos conexos, han señalado la relevancia que tiene la capacitación en el tema para el país. Adicionalmente, el creciente protagonismo de las llamadas industrias creativas en los nuevos modelos de desarrollo, los retos y oportunidades que implica la consolidación de la globalización, y el incremento de la interdependencia entre naciones, confirman la importancia de promover el conocimiento sobre el derecho de autor y derechos conexos.

Este curso brinda una formación básica en derecho de autor y derechos conexos, útil para todos aquellos interesados en el tema.

1

POBLACIÓN OBJETIVO

Consumidores, autores, empresarios, y representantes de las Industrias creativas colombianas, interesados en conocer los aspectos básicos de la teoría, la doctrina y los procedimientos en materia de derecho de autor que les atañen.

CONOCIMIENTOS MÍNIMOS REQUERIDOS

Conocimientos básicos en computación y navegación en internet. Interés por aprender y comprender los conceptos y aspectos elementales de doctrina y de procedimiento del derecho de autor y los derechos conexos.

METODOLOGÍA

Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos o el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias.





Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento:

- El instructor – Tutor.
- El entorno.
- Las TIC.
- El trabajo colaborativo.





Descripción del curso: Estructura de contenidos y resultados de aprendizaje

Bienvenida y contextualización	
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación Descripción y justificación del curso Contenidos y objetivos del curso Metodología Diagnóstico inicial de conocimientos 	<p>Resultados de aprendizaje</p> <p>Una vez revisados los contenidos de este curso, y realizada la evaluación inicial de saberes, el estudiante estará en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre sus conocimientos previos. • Concluir si está preparado para asumir el curso o resulta más conveniente empezar por uno más general.
Unidad I – El Derecho de Autor en Colombia y en el mundo	
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> Tendencias internacionales en el derecho de autor Colombia y el derecho de autor 	<p>Resultados de aprendizaje</p> <p>Una vez realizadas las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad I, el estudiante estará en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las áreas principales de las que se desprenden algunos de los debates más importantes en materia de derecho de autor y derechos conexos a nivel nacional e internacional. • Reconocer los avances que ha hecho el país en materia normativa e institucional para garantizar la protección del derecho de autor y derechos conexos.
Unidad II – ABC del derecho de autor y actores relevantes del sistema	
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas básicas sobre el derecho de autor 	<p>Resultados de aprendizaje</p> <p>Una vez realizadas las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad II, el estudiante estará en capacidad de:</p>





Actores relevantes

- DNDA
- Jueces Civiles y Municipales del Circuito
- Fiscalía General de la Nación
- Policía Judicial
- Sociedades de Gestión Colectiva
 - SAYCO
 - ACINPRO
 - ACTORES
 - CEDER o CDR
 - EGEDA
 - Organización SAYCO-ACINPRO
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
- Cancillería
- Ministerio de Cultura
- Ministerio de TIC
- Autores y productores de las industrias creativas

- Reconocer y comprender los elementos conceptuales básicos para desempeñarse satisfactoriamente en el curso.
- Distinguir los derechos patrimoniales de los derechos morales de autor, así como las facultades que otorga cada uno de ellos.
- Identificar quién es quién y quién hace qué en materia de derecho de autor en Colombia.

Unidad III – Aspectos relevantes del derecho de autor, excepciones, limitaciones, normatividad

Contenidos

La obra original, el sujeto de protección y criterios de protección

Derechos morales, patrimoniales y conexos – profundización

Titularidad de los derechos: titulares originarios y derivados

Término de protección de las obras y cotejo de plazos

Excepciones y limitaciones a los derechos patrimoniales y conexos

Compendio de normatividad aplicable en materia de derecho de autor

Evaluación de saberes

Objetivos de aprendizaje

Al realizar las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad III, el estudiante estará en capacidad de:

- Manejar conceptos básicos del derecho de autor como obra original y obra derivada, derechos morales, patrimoniales y conexos.
- Identificar con claridad los objetos que el derecho de autor protege y los que no.
- Conocer las limitaciones y excepciones al derecho de autor presentes en el Convenio de Berna y en la legislación colombiana.
- Utilizar el compendio de normatividad aplicable en materia de derecho de autor como una fuente de consulta y de profundización de conceptos y aspectos clave en la materia.

Unidad IV – Negociación y gestión colectiva de derechos





Contenidos

Elementos de existencia y validez de un contrato

Negociación de derechos patrimoniales

La cesión de derechos

Las licencias de uso

Presunciones legales de titularidad

Gestión colectiva

Evaluación de saberes.

Objetivos de aprendizaje

Al realizar las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad IV, el estudiante estará en capacidad de:

- Identificar y describir los elementos de existencia y validez de un contrato como principal forma de negociación de derechos patrimoniales y conexos en las industrias creativas.
- Identificar las principales licencias de uso y sus principales características.
- Enunciar el papel que ejercen las organizaciones de gestión colectiva del derecho de autor.

Unidad V – Infracciones al derecho de autor

Contenido

Infracciones al derecho de autor y formas de reclamación: vía penal y vía civil

Principales procedimientos en la vía civil

La función jurisdiccional de la Dirección Nacional de Derecho de Autor

El Registro Nacional del derecho de autor

Derecho de autor e internet

Evaluación de saberes.

Objetivos de aprendizaje

Al realizar las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad V, el estudiante estará en capacidad de:

- Enunciar las principales infracciones al derecho de autor y las vías que existen para su reclamación.
- Comprender las características fundamentales de la vía penal y la vía civil como formas de reclamación.
- Conocer en qué consiste la función jurisdiccional de la DNDA así como el Registro Nacional de derecho de autor
- Comprender los desafíos que representa la Internet para el derecho de autor.





Los cursos fueron elaborados por:

- El centro de investigaciones para el desarrollo CID de la facultad de ciencias económicas de la Universidad Nacional de Colombia:

Dirección

María Victoria Whittingham Munevar, Ph.D.

Elaboración de contenidos

Julio Cesar Padilla Herrera
Germán Dario Florez Acero

Diseño instruccional

Juan Camilo González Trujillo

Animación y programación

David Arturo Pacheco Puentes

Fotografías

Sergio Acero Yate
Juan Camilo Villareal
Unidad de comunicaciones CID
DNDA

- La Dirección Nacional de Derecho de Autor:



**DIRECCIÓN NACIONAL
DE DERECHO DE AUTOR**

Unidad Administrativa Especial
Ministerio del Interior

Actualización y elaboración de contenidos

Carolina Romero Romero
Julián David Riatiga Ibáñez

Diseño y diagramación

Paula Alejandra López

Este curso está basado en el *Manual de Derecho de Autor* de Alfredo Vega Jaramillo

