



El Derecho de Autor en la Industria Audiovisual

Justificación del Programa

La complejidad de la producción audiovisual ocasionada por el número de participantes que intervienen en la misma, y por el hecho de que en la misma suelen involucrarse otras industrias creativas, como la musical, del software, etc., demanda claridad sobre los derechos que corresponden a cada uno de los intervinientes, sobre su relación con otras industrias, con el Estado, y con los demás actores potenciales. Adicionalmente, y en el marco del incremento de los Tratados de Libre Comercio (TLC) firmados por Colombia, se requiere un entendimiento de las tendencias internacionales en el tema, y del sistema de actores con que cuenta el país para garantizar el derecho de autor y derechos conexos.

Este curso brinda la información básica requerida para que las personas y entidades que trabajan en esta industria cuenten con el conocimiento apropiado, en lo referente al reconocimiento del derecho de autor, la negociación de los derechos patrimoniales, y el ejercicio de los derechos morales; así como una comprensión básica de las tendencias internacionales en el tema, y del sistema de instituciones con que cuenta el país para garantizar la protección del derecho de autor y derechos conexos.

1

Población Objetivo

Actores, directores, guionistas, productores, empresarios y en general representantes de la Industria Audiovisual colombiana, interesados en conocer los aspectos básicos de la teoría, la doctrina y los procedimientos en materia de Derecho de Autor que les atañen.

Conocimientos Mínimos Requeridos

Conocimientos básicos en computación y navegación en internet. Interés en aprender por qué es importante estudiar los aspectos elementales de doctrina y de procedimiento en materia de derecho de autor y derechos conexos, todo ello en relación con su trabajo en la industria audiovisual.





Metodología

Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos o el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias.

Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento:

- El instructor – Tutor.
- El entorno.
- Las TIC.
- El trabajo colaborativo.

Descripción del curso: Estructura de contenidos y resultados de aprendizaje

2

Bienvenida y contextualización	
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación Descripción y justificación del curso Contenidos y objetivos del curso Metodología Diagnóstico inicial de conocimientos 	<p>Resultados de aprendizaje</p> <p>Una vez revisados los contenidos de este curso, y realizada la evaluación inicial de saberes, el estudiante estará en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre sus conocimientos previos. • Concluir si está preparado para asumir el curso o resulta más conveniente empezar por uno básico.
Unidad I – Aspectos relevantes de la obra audiovisual y su protección	
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> Naturaleza e importancia de la industria audiovisual Nociones básicas sobre derecho de autor y derechos conexos en la industria audiovisual 	<p>Resultados de aprendizaje</p> <p>Una vez realizadas las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad I, el estudiante estará en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las particularidades que reúne una definición adecuada de <i>obra audiovisual</i>.





Obra audiovisual
Obra en colaboración
Originalidad
Obra colectiva
Dominio público
Derechos morales
Derechos patrimoniales
(...) a reproducir la obra
(...) a la distribución
(...) de comunicación pública
(...) de puesta a disposición del público
(...) a la transformación de la obra

¿Qué protege el derecho de autor en la industria audiovisual?

Adaptación de obras preexistentes y criterio de originalidad

Periodo de protección de la obra audiovisual

Registro de la obra audiovisual

- Comprender la aplicabilidad de los contenidos abordados en la unidad I a la industria audiovisual.
- Indicar qué protege el derecho de autor en la industria audiovisual.
- Identificar los escenarios en donde está presente el derecho de autor en una producción audiovisual.

Unidad II – Derechos en la industria audiovisual, limitaciones y excepciones

Contenidos

Autores, categorías y criterios de protección de derechos

¿Cómo se protege el guion?

¿Cómo se protege la interpretación de los actores?

¿Cómo se protegen las obras musicales incorporadas en la obra audiovisual?

¿Cómo se protege al productor?

¿Cómo se protege al director y los autores?

Tiempos de protección para derechos conexos

Resultados de aprendizaje

Una vez realizadas las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad II, el estudiante estará en capacidad de:

- Relacionar las formas y entidades que existen para la protección del derecho de autor y derechos conexos en las distintas categorías y elementos que componen la industria audiovisual.
- Reconocer las limitaciones y excepciones que existen en materia de derechos patrimoniales y derechos conexos.



El papel de las entidades de gestión colectiva

*ACTORES
EGEDA*

Excepciones y limitaciones al ejercicio de derechos patrimoniales de la obra audiovisual.

Unidad III – Cesión y transferencia de los derechos patrimoniales

Contenidos

La autonomía de la voluntad de las partes

Formas de negociación de los derechos patrimoniales y derechos conexos

*Contrato de cesión de derechos
Obra por encargo
Contrato de trabajo
Licencias de uso
Acuerdos con el distribuidor
Acuerdos con el exhibidor*

Elementos de existencia y validez de un contrato

*El objeto
La causa
El consentimiento y la capacidad*

Resultados de aprendizaje

Una vez realizadas las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad III, el estudiante estará en capacidad de:

- Identificar y describir los elementos de existencia y validez de un contrato como principal forma de negociación de derechos en la industria audiovisual.
- Diferenciar las distintas modalidades de contratación que se dan en la industria audiovisual, y que involucran la transferencia o negociación de derechos.

4

Unidad IV – Infracciones al derecho de autor

Contenidos

¿Qué son?

¿Cuáles son las más comunes?

*Plagio
Piratería*

Industria audiovisual e internet: el problema y posibles soluciones.

Resultados de aprendizaje

Una vez realizadas las lecturas y ejercicios correspondientes a la Unidad IV, el estudiante estará en capacidad de:

- Reconocer las principales formas en las que se presentan las infracciones al Derecho de Autor.
- Describir los retos que plantea la Internet para la industria audiovisual, a partir de unos conceptos y relaciones básicas entre



Curso Audiovisual



elementos entre los dos ámbitos, y reconocer algunas posibles estrategias de solución.





Los cursos fueron elaborados por:

- El centro de investigaciones para el desarrollo- CID de la facultad de ciencias económicas de la Universidad Nacional de Colombia:

Dirección

María Victoria Whittingham Munevar, Ph.D.

Elaboración de contenidos

Julio Cesar Padilla Herrera
Germán Dario Florez Acero

Diseño instruccional

Juan Camilo González Trujillo

Animación y programación

David Arturo Pacheco Puentes

- La Dirección Nacional de Derecho de Autor:



**DIRECCIÓN NACIONAL
DE DERECHO DE AUTOR**

Unidad Administrativa Especial
Ministerio del Interior

Actualización y elaboración de contenidos

Carolina Romero Romero
Julián David Riatiga Ibáñez

Diseño y diagramación

Paula Alejandra López