

La aventura creativa de

LIRA y BONGO

En búsqueda del
bordón de los
**Derechos
Patrimoniales**

Ilustrado por:
Tito Perilla

Autores:

Natalia | **Cristian**
Arias Puerta | Poveda Barreto



La aventura creativa de

LIRA y BONGO

En búsqueda del
bordón de los

Derechos Patrimoniales



“La casa de los derechos patrimoniales”

Para autores y artistas entre los 11 y 17 años.

Distribución gratuita - Prohibida su venta



DNDA
Dirección Nacional
de Derecho de Autor
Ministerio del Interior
¡Protegemos la creación!



IGE | IPI

Eidgenössisches Institut für Geistiges Eigentum
Institut Fédéral de la Propriété Intellectuelle
Istituto Federale della Proprietà Intellettuale
Swiss Federal Institute of Intellectual Property



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en Colombia
Cooperación Económica y Desarrollo (SECO)



¡Hola!

Si conoces algún amigo que todavía no sabe leer o es invidente, ayúdale a escanear este código QR para que pueda acceder al **audiolibro** de esta aventura creativa.

Lira y Bongó en búsqueda del bordón de los derechos patrimoniales

Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia.

Primera edición:

ISBN: 978-958-95795-8-9

• Autores de los textos:

Natalia Arias Puerta

Cristian Poveda Barreto

• Diseño e ilustraciones:

Tito Perilla González

• Dirección editorial:

Natalia Arias Puerta

• Editor:

Unidad Administrativa Especial

Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia

Calle 28 N° 13a 15, piso 17 Bogotá D.C.

Ministerio del Interior

• Impresión:

La impresión de esta publicación ha sido apoyada por el Proyecto Colombo-Suizo de Propiedad Intelectual Fase 2 (COLIPRI -2), iniciativa de la Embajada de Suiza Cooperación Económica y Desarrollo (SECO) e implementado por el Instituto Federal Suizo de Propiedad Intelectual (IPI). Las opiniones y contenidos aquí expresados no son responsabilidad de la Embajada ni del proyecto COLIPRI II.



ISBN: 978-958-95795-7-2



9 789589 579572

Bienvenidos a la aventura
creativa de

LIRA y BONGÓ

En búsqueda del
bordón de los
**Derechos
Patrimoniales**

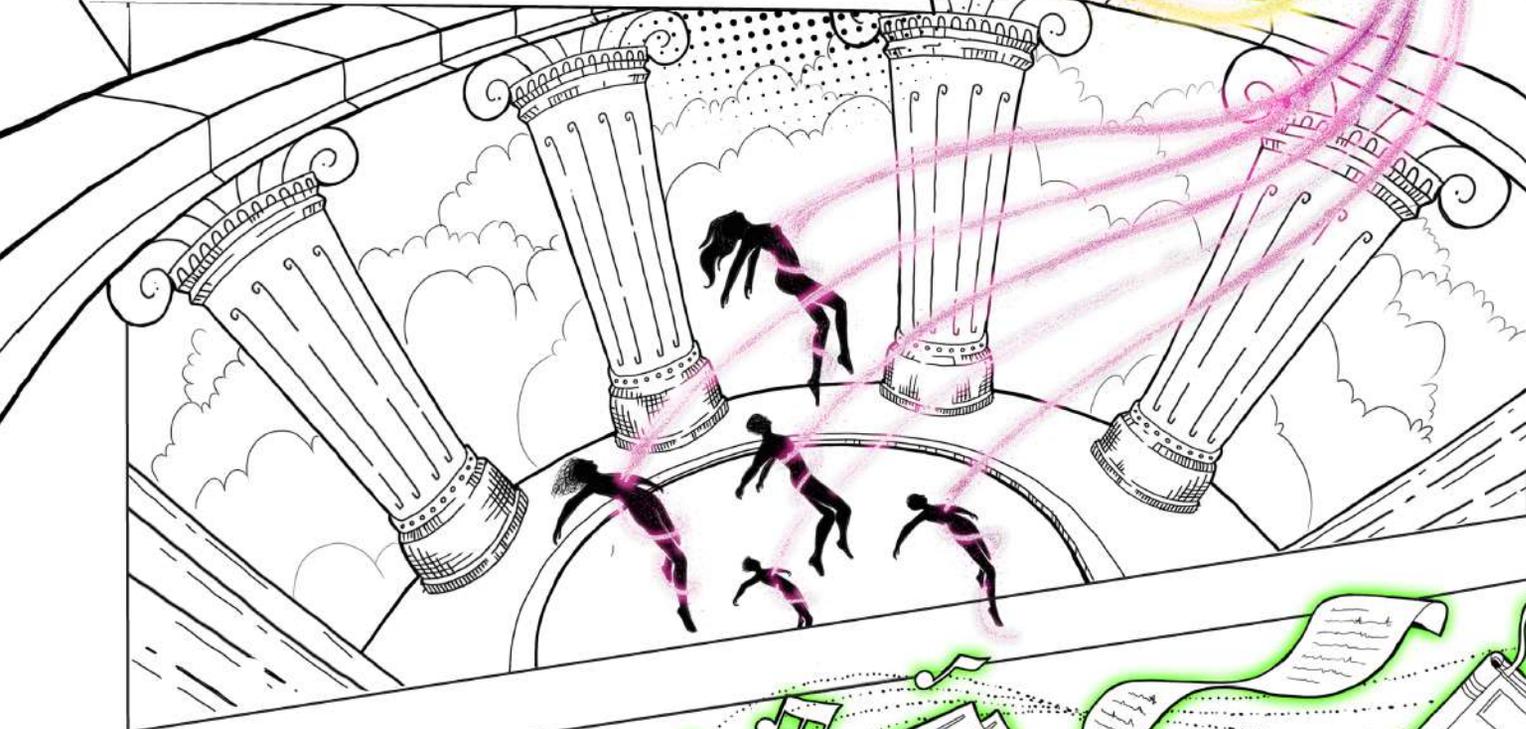
Los seres humanos son creativos por naturaleza, esa característica les ha permitido el desarrollo y progreso del mundo como lo conocemos hoy en día, así como el surgimiento de un sin número de obras literarias, científicas y artísticas que han sido el medio para educar y divertir a todas las generaciones.

Es importante saber que esas magníficas obras están protegidas por el Derecho de Autor, que comprende un conjunto de normas jurídicas que salvaguardan el vínculo entre el autor y su obra, conocidas como derechos morales y otras que les permiten autorizar o prohibir el uso de sus obras y así recibir beneficios económicos por su trabajo creativo, llamadas derechos patrimoniales.

Son estos últimos derechos a los que nos transportará esta aventura creativa, realizada a manera de cómic, por mis grandes amigos, Natalia, Cristian y Tito, la cual los invito a leer y disfrutar, mientras recorremos las hermosas regiones de Colombia y descubrimos la importancia de proteger y respetar el Derecho de Autor.



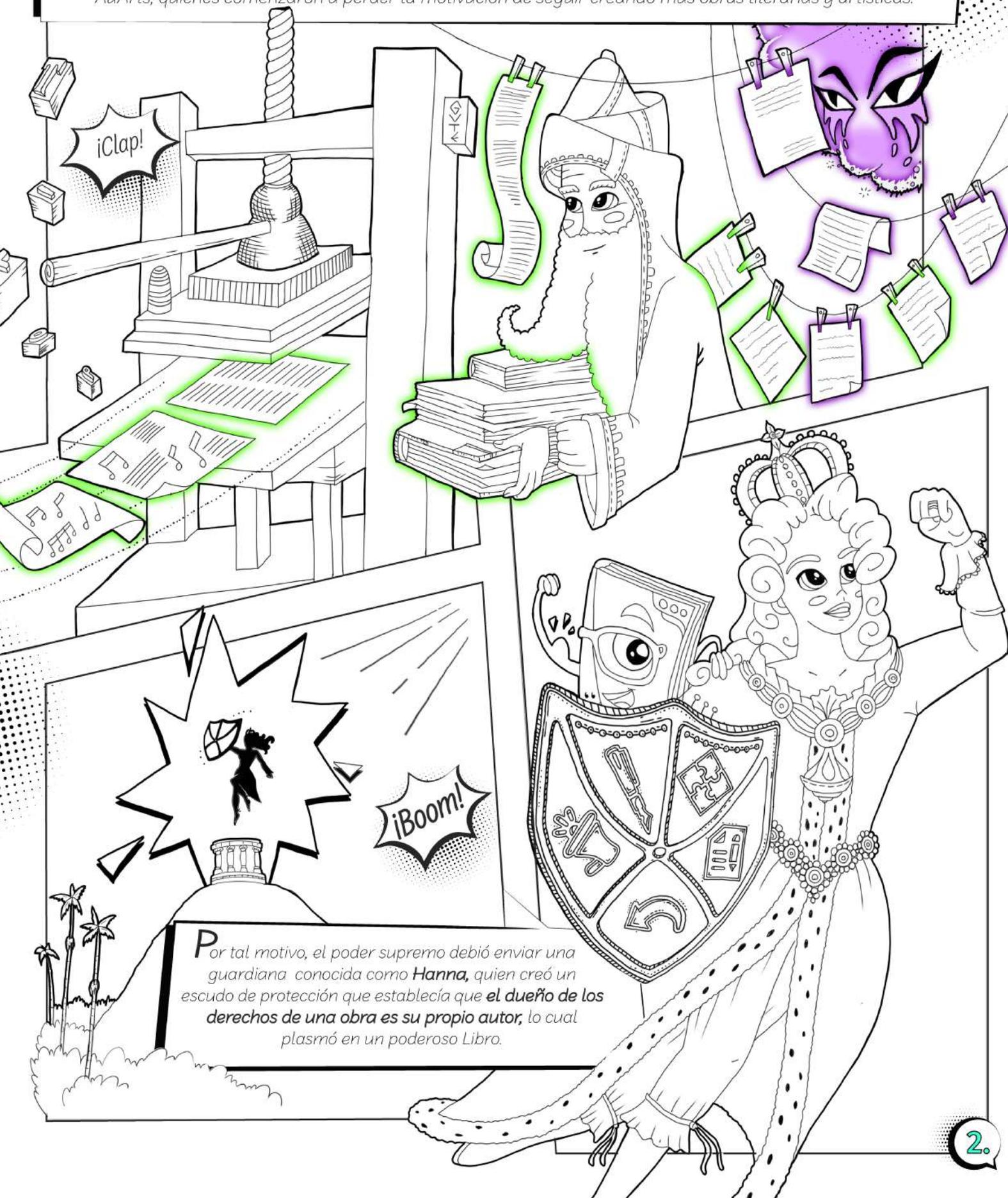
Cuando el Supremo creó la raza humana, esta comenzó a desarrollar diferentes poderes, entre ellos: el poder de amar, el poder de pensar, el poder de soñar y el poder de comunicarse, que al juntarse desarrollaron un superpoder llamado **creatividad**, el cual poseían todos los humanos.



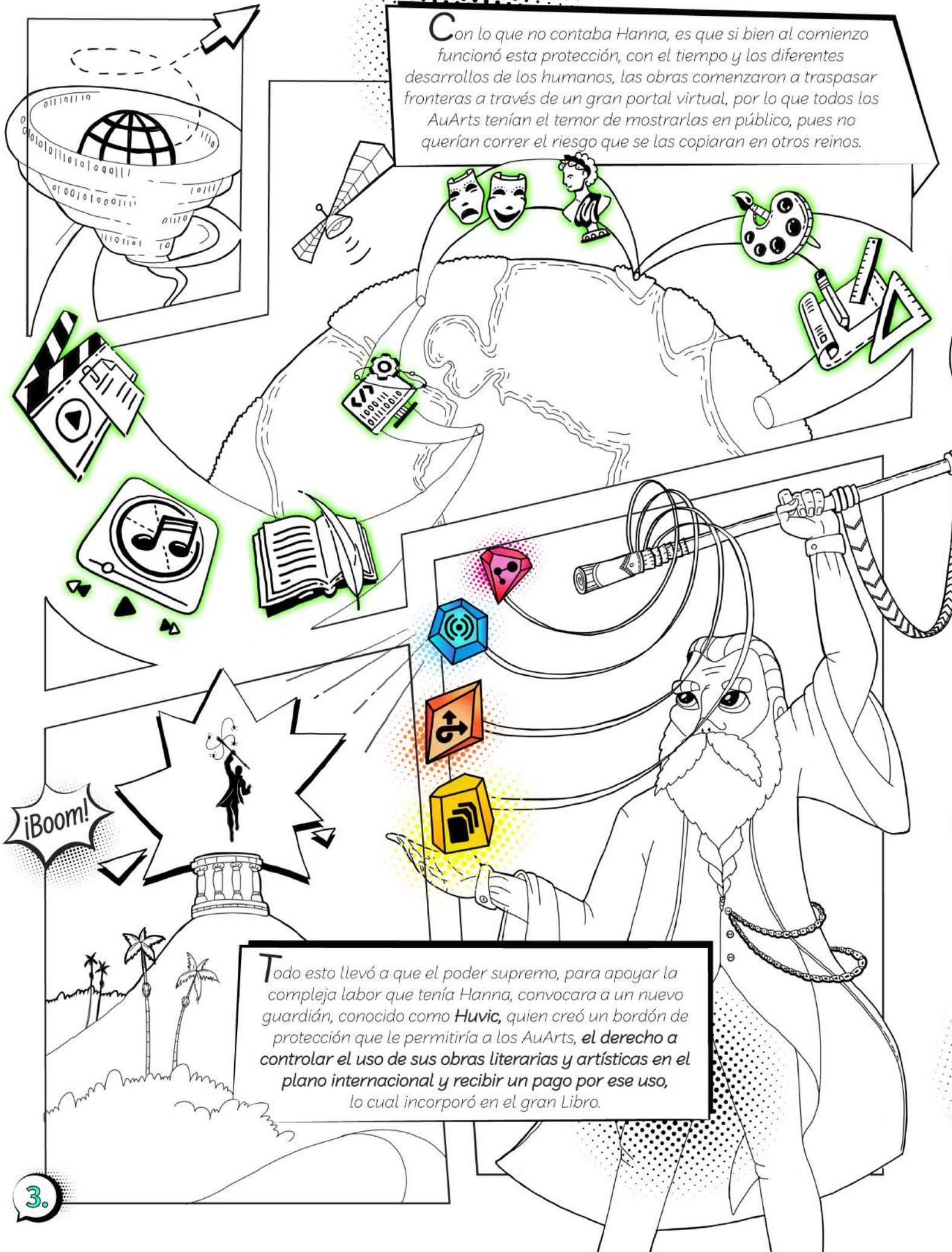
Sin embargo, fue un grupo selecto el que aprendió a utilizar todo su potencial, conocidos como la **legión de los Autores y Artistas "AuArts"**, quienes tuvieron la capacidad de crear la **música**, la **literatura**, la **pintura**, la **escultura**, la **danza**, el **teatro**, el **cine** y el **software**; colmando a todos los reinos de gran alegría, manteniendo vivas sus historias y forjando su cultura.



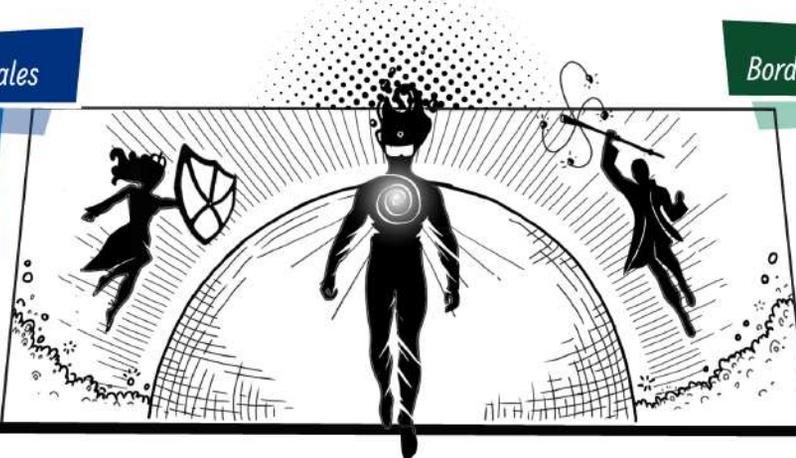
Pero entre más crecía este superpoder, asimismo crecían sus desafíos, pues los mismos humanos desarrollaron inventos que permitían reproducir y distribuir las obras que esta legión iba creando, lo cual es maravilloso, sin embargo no se les daba reconocimiento ni mucho menos el dinero que las obras generaban, llevando al surgimiento de muchos conflictos que pusieron en peligro **el superpoder de la creatividad**, debilitando a los AuArts, quienes comenzaron a perder la motivación de seguir creando más obras literarias y artísticas.



Con lo que no contaba Hanna, es que si bien al comienzo funcionó esta protección, con el tiempo y los diferentes desarrollos de los humanos, las obras comenzaron a traspasar fronteras a través de un gran portal virtual, por lo que todos los AuArts tenían el temor de mostrarlas en público, pues no querían correr el riesgo que se las copiaran en otros reinos.



Todo esto llevó a que el poder supremo, para apoyar la compleja labor que tenía Hanna, convocara a un nuevo guardián, conocido como **Huvic**, quien creó un bordón de protección que le permitiría a los AuArts, **el derecho a controlar el uso de sus obras literarias y artísticas en el plano internacional y recibir un pago por ese uso**, lo cual incorporó en el gran Libro.



Fue así como Hanna y Huvic fueron conocidos como los primeros **Guardianes de la Creatividad**, quienes con el pasar de los años y de las luchas que enfrentaron, le dieron vida al **Gran Guardián de la Creatividad**, conocido como **Derecho de Autor**, que reuniría los poderes de ambos y tendría la misión de proteger los escudos de la creatividad descritos en aquel poderoso Libro, convirtiéndose en su gran escudero.



Pero con todos los desafíos que se le presentaban diariamente en esta épica labor, el Gran Guardián debió crear dos casas protectoras para salvaguardar con mayor efectividad las obras literarias y artísticas de toda la humanidad, fue así como surgieron: **La casa de los derechos morales** (escanea el código QR para conocerla) y **La casa de los derechos patrimoniales**, en la cual se centrará esta historia.



Con el tiempo se comenzaron a sumar a su lucha diferentes humanos, entre ellos dos artistas de 7 años, conocidos como **Lira y Bongó**, quienes tuvieron la genial idea de conformar una liga de superhéroes llamada: **Los Guardianes de la Creatividad**, cuya misión es enseñar al resto de los humanos, la importancia de respetar los derechos de las personas que le dan vida a la cultura a través de su creatividad.

Actualidad

Ya han pasado 8 años desde la conformación de esta Liga por la creatividad...

¡Ring!

¡Ring!

¡Wow!
¡Wow!

Bongó, debemos ir inmediatamente, tengo un mal presentimiento.

¡Oh!

Guardianes no hay mucho tiempo, es momento de que regresen a la Maloka, ¡Tenemos problemas!

Así es Lira, algo muy malo debe estar pasando.

¡Wow!
¡Wow!

¡Oh!

Maloka de la creatividad
en algún lugar de Colombia

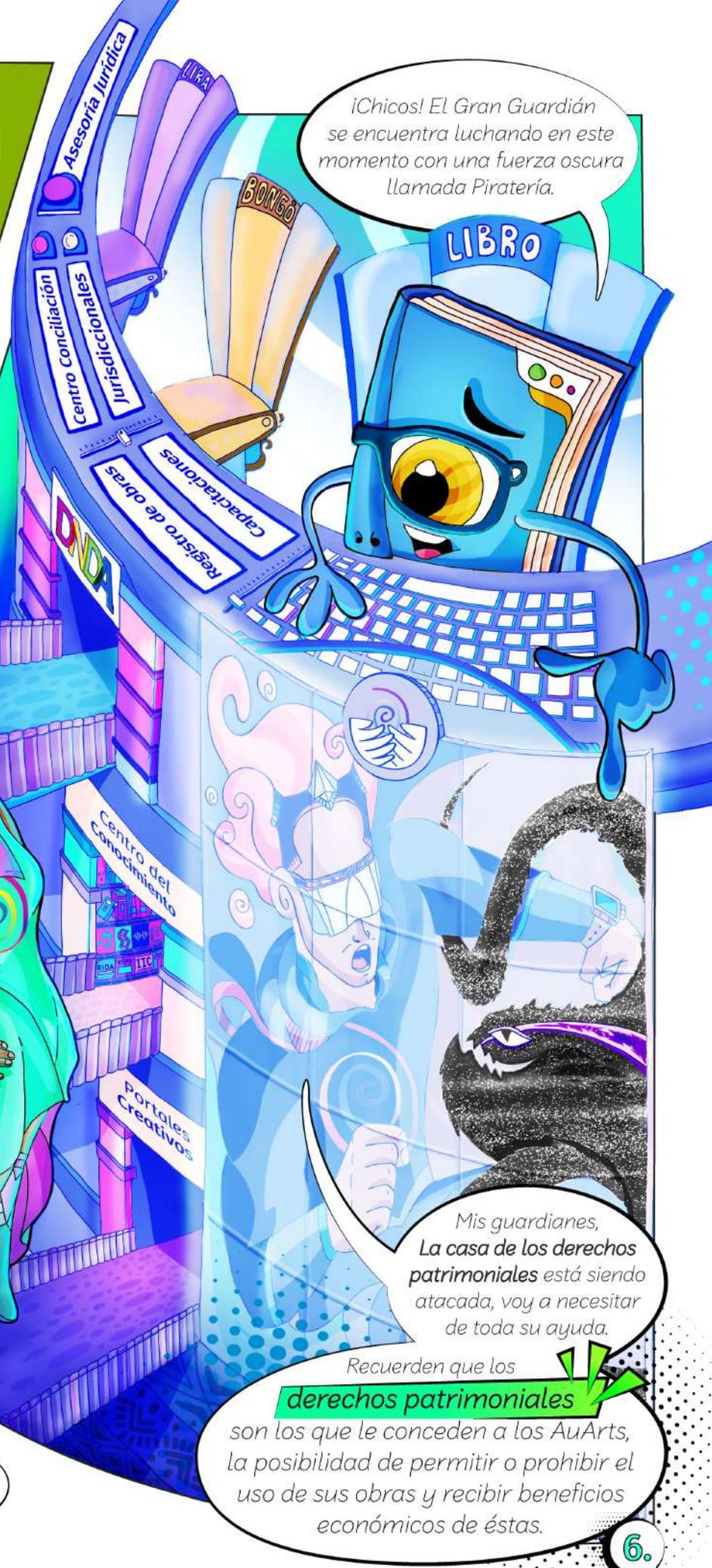


¡Chicos! El Gran Guardián se encuentra luchando en este momento con una fuerza oscura llamada Piratería.



¿Pero qué está pasando?

¡Cuenta con nosotros Gran Guardián!

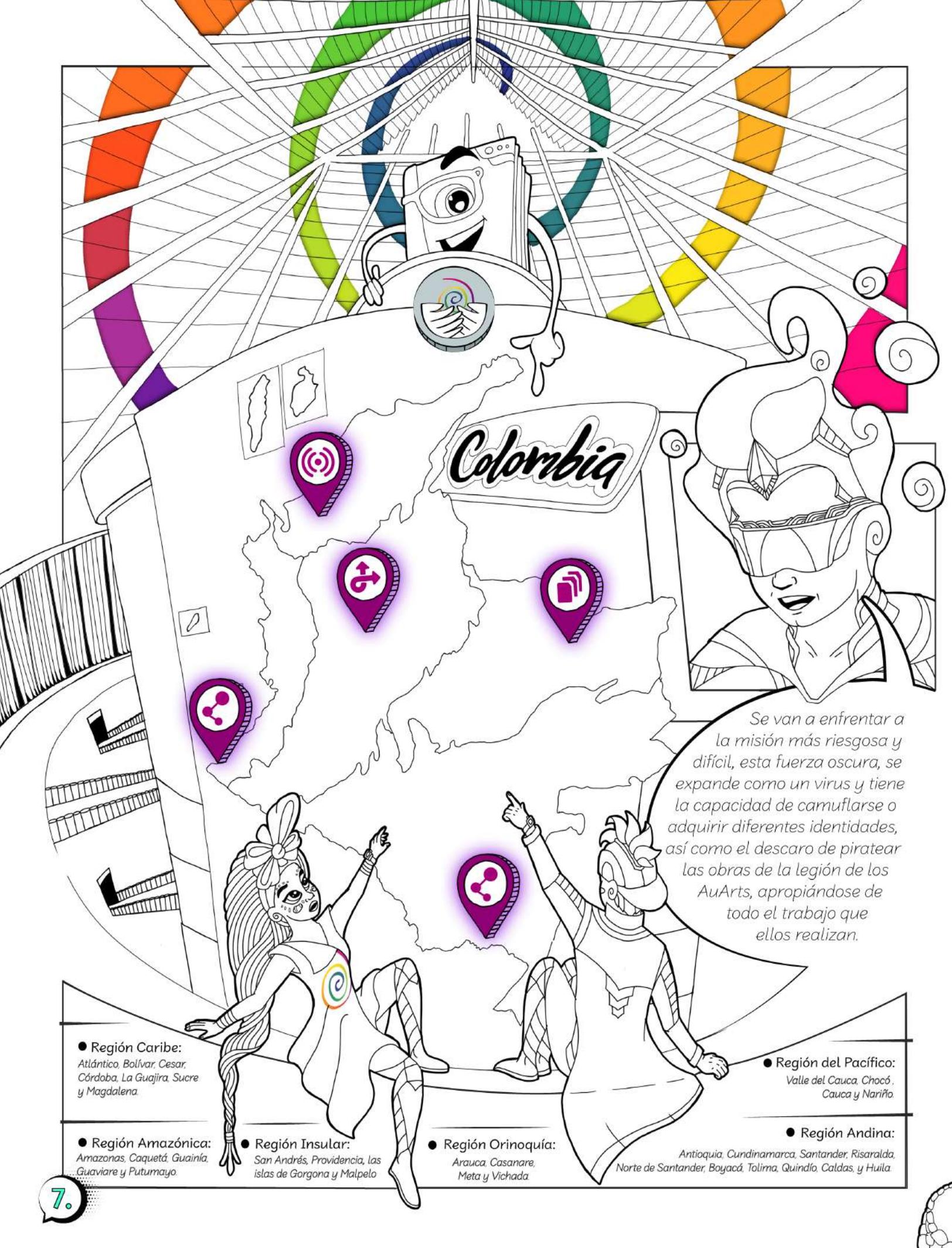


Mis guardianes, La casa de los derechos patrimoniales está siendo atacada, voy a necesitar de toda su ayuda.

Recuerden que los

derechos patrimoniales

son los que le conceden a los AuArts, la posibilidad de permitir o prohibir el uso de sus obras y recibir beneficios económicos de éstas.



Colombia

Se van a enfrentar a la misión más riesgosa y difícil, esta fuerza oscura, se expande como un virus y tiene la capacidad de camuflarse o adquirir diferentes identidades, así como el descaro de piratear las obras de la legión de los AuArts, apropiándose de todo el trabajo que ellos realizan.

● **Región Caribe:**
Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, La Guajira, Sucre y Magdalena.

● **Región Amazónica:**
Amazonas, Caquetá, Guainía, Guaviare y Putumayo.

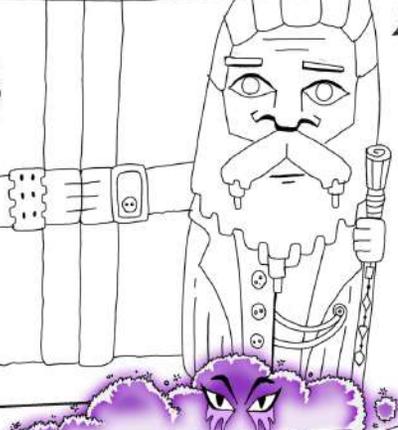
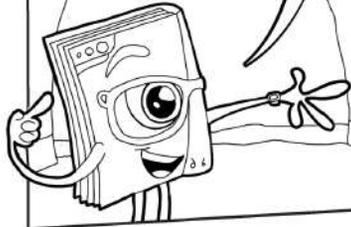
● **Región Insular:**
San Andrés, Providencia, las islas de Gorgona y Malpelo

● **Región Orinoquía:**
Arauca, Casanare, Meta y Vichada

● **Región del Pacífico:**
Valle del Cauca, Chocó, Cauca y Nariño.

● **Región Andina:**
Antioquia, Cundinamarca, Santander, Risaralda, Norte de Santander, Boyacá, Tolima, Quindío, Caldas, y Huila.

Gran Guardián,
es hora de acudir a la fuerza
del mítico bordón de los derechos
patrimoniales, el cual salvaguarda
esta casa, permitiendo que los
AuArts puedan obtener beneficios
económicos por sus obras.



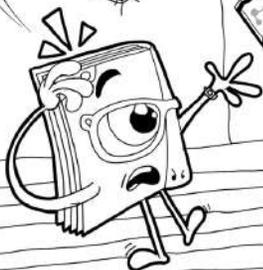
¡WOW!



Yo siempre
creí que ese bordón
era solo una leyenda.

3 metros bajo tierra

Gran Guardián,
el bordón ha sido violentado,
le han robado las gemas
de protección.

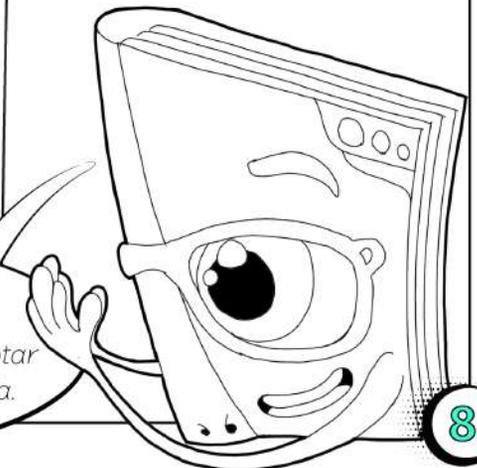


¡Esto es más grave
de lo que creíamos! Bongó,
preparate para viajar a la región
de la Orinoquía y Lira, tú debes
trasladarte a la región Andina.
Apenas lleguen nos volveremos
a conectar.

Libro,
deséanos mucha suerte en
esta nueva misión.



Más que suerte,
necesitarán mucha
inteligencia para derrotar
a la malvada Piratería.



MISIÓN 1

La gema multiplicadora



Derecho de reproducción

Región Orinoquía

¡Hola! Soy Bongó, hago parte de la Liga de los Guardianes de la Creatividad y vine a brindarte ayuda. ¿Cuéntame tu situación?



Hola Bongó, me llamo Miguel, soy escultor y pintor, hace poco finalicé mi última exposición con gran éxito, pero me acabo de enterar que **mis obras están siendo reproducidas sin mi autorización** para beneficiarse económicamente del fruto de mi trabajo.



Derecho

¡No puede ser! Esto claramente es una de las modalidades que usa la villana Piratería, lo cual atenta contra el **derecho de reproducción**.

¿Derecho de reproducción?
¿De qué me hablas Bongó?

Dejaré que sea el Gran Guardián de la Creatividad quien te explique este derecho.

¡Hola!

El **derecho de reproducción** es la facultad exclusiva que tienen ustedes, los AuArts o quien sea el dueño de los **derechos patrimoniales (económicos)**, de sus obras o prestaciones, para autorizar o no, la creación de ejemplares.

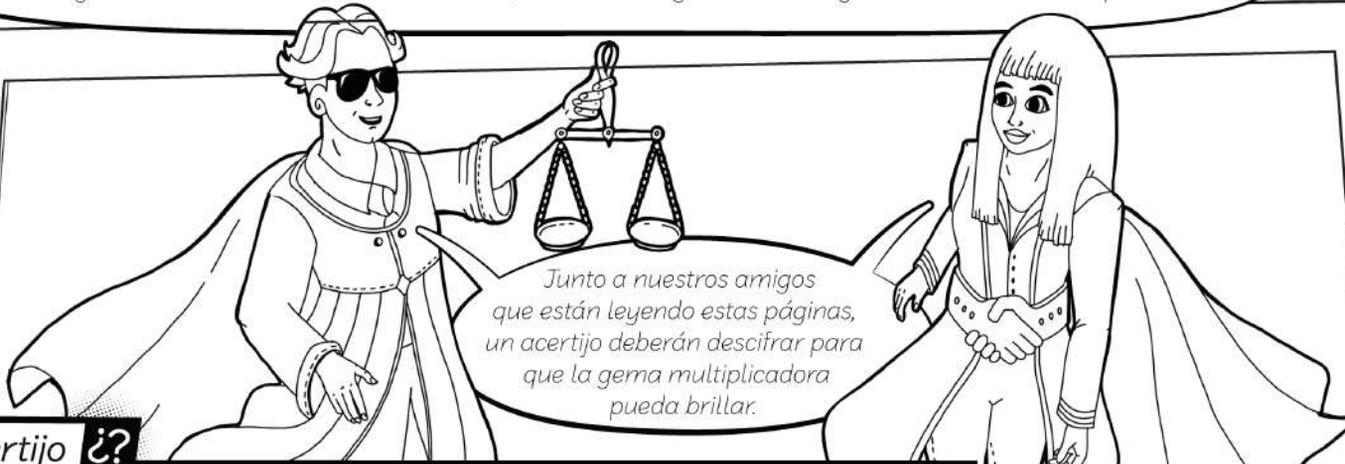
En tu caso, tomaste la decisión de tener un solo ejemplar de la obra, la cual está realizada o fijada a modo de pintura, pero no le has autorizado a nadie reproducirla.



¡Wow!

Es verdad, entonces ¿qué debo hacer ahora?

Debemos invocar a la **legión de los Legals**, unos seres sabios encargados de defender e impartir justicia, entre ellos se encuentran: **Togado y Concordia**, mis dos grandes amigos que nos ayudarán a frenar y sancionar a los secuaces de Piratería, encontrando y activando la gema del derecho de reproducción.



Junto a nuestros amigos que están leyendo estas páginas, un acertijo deberán descifrar para que la gema multiplicadora pueda brillar.

Acertijo **??**

Reproducir o duplicar, tu obra debes autorizar, el derecho de reproducción se debe manifestar.

¿Qué es el derecho de reproducción?

(marca la opción que creas correcta)



La posibilidad exclusiva y el **derecho** que tienen los artistas de que sus obras queden fijadas en un medio digital o físico, para ser disfrutadas por el público.



La facultad exclusiva y el **derecho** que tienen los AuArts o quien sea el dueño de los derechos patrimoniales (económicos), de sus obras o prestaciones, para autorizar o no, la creación de ejemplares.



La facultad y el **derecho** que tienen los autores y artistas de que sus obras puedan ser descargadas a través de Internet, sin que se les deba pagar ninguna remuneración económica por su trabajo.



¡Genial!
Han descifrado el acertijo y la gema del derecho de reproducción ha regresado al bordón. ¡Misión cumplida!



Mil gracias Bongó, ahora ya entiendo que es el derecho de reproducción.



MISIÓN 2

La gema dispensadora

Derecho de distribución

Región Andina

¡Hola! Soy Lira, escuché tu llamado Julieta ¿cómo puedo ayudarte?

Hola Lira, hace un mes terminé mi primer libro, el cual fue publicado por una reconocida editorial y pronto realizaré su lanzamiento, pero resulta que ya lo están vendiendo en todas las calles y semáforos de la ciudad sin mi autorización ni la de la editorial. ¿Qué hago?

Ahí está pintada nuestra archienemiga Piratería. Es un parásito, solo busca sacar provecho económico de las creaciones, no valora el trabajo de nuestros AuArts. Debemos detener a esta villana, ya que está atentando contra el derecho de distribución.

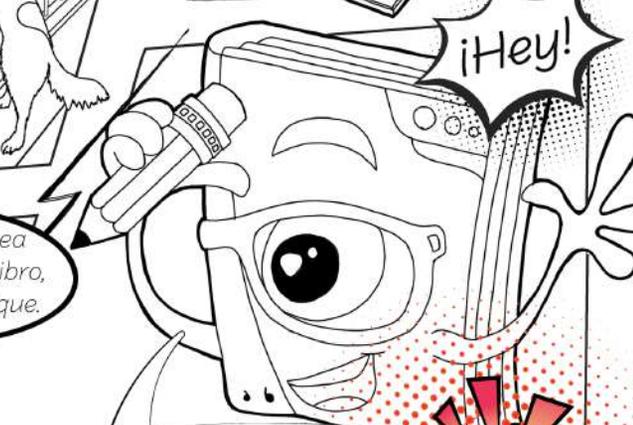
Me perdí, ¿En qué consiste este derecho Lira?

Dejemos que sea nuestro amigo Libro, quien te lo explique.

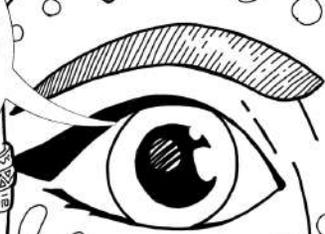


Julieta, en tu caso elegiste distribuir tu libro por medio de una editorial, quien se encarga de su producción, distribución y promoción de forma legal, creando un puente entre tu como autora y los compradores, donde claramente todos ganan!

¡Quizz!
¡Quizz!



El **derecho de distribución** es la posibilidad que ustedes, la legión de los AuArts, tienen para permitir que sus obras sean distribuidas mediante la venta, el alquiler o el préstamo.



Pero esa Piratería y sus secuaces no han creado nada, se están enriqueciendo con mi trabajo y el de otros creadores, ¡no es justo!

Así es Julieta, lamentablemente todavía son muchos los humanos que se prestan para seguirle el malvado juego a Piratería, comprando copias físicas no autorizadas de las obras o descargándolas supuestamente "gratis" de sitios manejados por esta villana, llenos de anuncios publicitarios que son trampas para quienes no les importa valorar el trabajo de la legión de los AuArts. Lo peor de todo es que la mayoría del dinero que Piratería recoge, sirve para financiar guerras, delitos y mantener a todos sus villanos felices cometiendo más infracciones a los derechos que tienen ustedes como creadores.



Debemos encontrar y activar la gema del derecho de distribución ya que es la única manera de detener a los secuaces de Piratería.

¿Y cómo lo haremos?

¿Entonces qué debemos hacer?

Solo hay dos maneras:

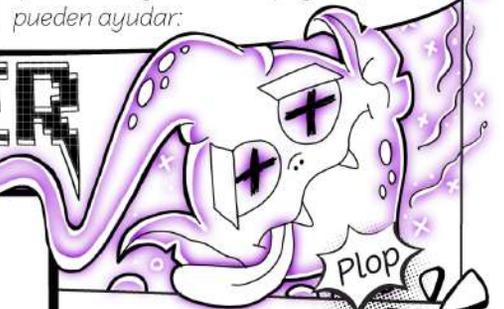
La primera, es que todos seamos conscientes del daño que causa esta villana, dejando de comprar en la calle copias ilegales o descargándolas de sitios piratas. Valorando y respetando el trabajo de los AuArts lograremos que Piratería pierda el juego.

La segunda, es descubrir las palabras ocultas que dan fuerza al derecho de distribución. Nuestros amigos que están leyendo estas páginas, nos pueden ayudar:

GAME OVER

Acertijo ??

Vender, alquilar o prestar... el derecho de distribución deberás encontrar.



Encuentra las 5 palabras relacionadas con el derecho de distribución.

y	f	o	m	a	t	s	e	r	p	a				
t	h	n	o	i	c	u	b	i	r	t	s	i	d	
u	j	p	l	a	t	a	f	o	r	m	a	s	g	p
r	a	c	i	l	b	u	p	f	g	t	a	k	s	o
i	l	a	r	k	t	v	s	n	a	l	b	y	f	r
o	u	ñ	b	r	e	l	i	u	q	l	a	v		
e	y													

Préstamo - Plataformas - Distribución - Venta - Alquiler



¡Muchas gracias amigos! Con la recuperación de esta importante gema, hemos debilitado a Piratería.



MISIÓN 3

La gema de la omnipresencia



Derecho de comunicación pública y puesta a disposición

Región Caribe

¡Hola Rafa! Soy Bongó de los Guardianes de la creatividad. Libro me ha enviado en tu ayuda.

¡Qué más Bongó! Imagínate que compuse una canción muy bacana, ya la pasaron por todas las **emisoras** de mi región, incluso en otros países de latinoamérica le está full pegada! Pero a pesar de ser mencionado como su autor, no he recibido un solo peso por cada vez que suena y así no aguanta.

Este es un típico caso de violación al derecho de comunicación pública y puesta a disposición, llamaré al Gran Guardián de la Creatividad para que te explique este importante derecho.

¡Hola Rafa!

El **derecho de comunicación pública y puesta a disposición** se activa cuando una obra literaria o artística es **divulgada** a través de medios de comunicación tradicionales, digitales u otros medios que permiten a las personas tener **acceso** a ellas.

Lo correcto es que estos medios como las plataformas, las redes sociales o los lugares públicos, te pidan **autorización** y te paguen por cada vez que tu canción suene.



13. Streaming



Redes sociales



Establecimientos públicos



Radio



Televisión



Cine



Teatro



¡Ajá! Eso suena chévere maestros, pero es imposible saber en qué lugares o medios suena mi canción para cobrarles por esa comunicación pública de la que me están hablando.

¿Y si yo no quiero ser parte de ninguna de esas sociedades?

Para eso se han conformado en el mundo entero, unos grupos integrados por la legión de los AuArts, quienes a través de diferentes medios, convenios y acuerdos, realizan ese cobro y les dan un porcentaje a dichos legionarios o socios, como suelen ser llamados.

Estos grupos se conocen como Sociedades de Gestión Colectiva, porque como dice el refrán: "La unión hace la fuerza" y para un autor o artista, sería imposible saber dónde se ha realizado, se realiza o se realizará la comunicación pública de sus obras.

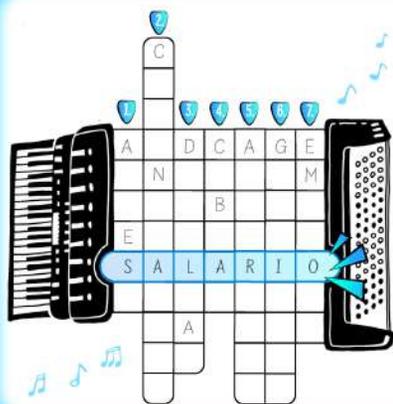
No habría problema Rafa, ustedes como autores o artistas, también pueden **gestionar** sus obras directamente. A esa opción se le llama Gestión Individual; pero recuerda que esas Sociedades de Gestión Colectiva se ayudan con otras sociedades en diferentes países del mundo donde se escuchan tus obras.

Regresando a tu caso, es necesario pedir refuerzos a la legión de los Legals, y a nuestros amigos del mundo exterior quienes deberán resolver el siguiente acertijo:

Acertijo

La comunicación pública y puesta a disposición de tu creación, te permitirá promover y ganar por tus obras sea en streaming, radio, cine o televisión.

Encuentra las 7 palabras que describen el derecho de comunicación pública y puesta a disposición.



- ▶ Para entrar yo debo tener _____
- ▶ Este derecho comienza por la palabra _____
- ▶ Antónimo de ocultar _____
- ▶ Cuando presto dinero y no me pagan, debo _____
- ▶ Para divulgar la música, el autor me debe _____
- ▶ De forma colectiva o individual, sus obras deberán _____
- ▶ A través de qué medio se difundió la canción de Rafa _____



¡Buen trabajo! La gema del derecho de comunicación pública y puesta a disposición, ha regresado al bordón. ¡Misión cumplida!

¡Ya entiendo este derecho! Lo haré valer y así debilitaré a esa Piratería.



MISIÓN 4

La gema de la metamorfosis



Derecho de transformación

Región Pacífico

Si bien Bongó pudo ayudar a Rafa, los ataques a La Casa de los Derechos Patrimoniales no paran. Ahora es Lira quien recibe otro llamado de un desarrollador de videojuegos desde la región del pacífico colombiano.

Hola Daniel, ¿Qué está ocurriendo?

¡Lira, por fin has llegado! Resulta que hace un año realicé el lanzamiento de mi primer videojuego inspirado en la cultura de los resguardos indígenas, pero me enteré que están grabando una película, cuyo guion fue una adaptación de toda la historia en la que se basa mi videojuego y no me pidieron autorización para hacerlo.

¡No puede ser! Esto es un ataque al **derecho de transformación** que tienes como el autor de dicha obra.

¡Lira, cuida!

Región Amazonía

Mientras tanto Bongó aterriza en el pulmón del mundo...

Bongó, estoy muy preocupada, me encuentro dirigiendo una película sobre los resguardos indígenas y acabo de recibir una demanda por infringir los derechos de un videojuego desarrollado por un tal Daniel Quijana.

Pero Amaru ¿quién fue el creador del guion de la película?

No lo sé, creo entender que nuestro productor lo descargó por Internet.

Esto parece ser un ataque de la villana Piratería al **derecho de transformación**.



¿Derecho de transformación? ¿Qué es eso?

¿?

Llamemos a nuestros mentores para que nos expliquen este derecho.

¡Hola a todos!



El derecho de transformación

es el que le permite a los Autores, prohibir o autorizar que su obra sea transformada a través de la adaptación, traducción o compilación. Es decir, presentada de una manera diferente a como el autor la creó.

¡Hey!



Por ejemplo, hay muchas obras que han sido transformadas como es el caso del videojuego Mario Bros que luego fue una película o el libro Cien años de soledad, escrito por Gabriel García Márquez, traducido a 23 idiomas y adaptado a una serie audiovisual para una plataforma de streaming, generando riqueza para los titulares de los derechos patrimoniales de dichas obras.



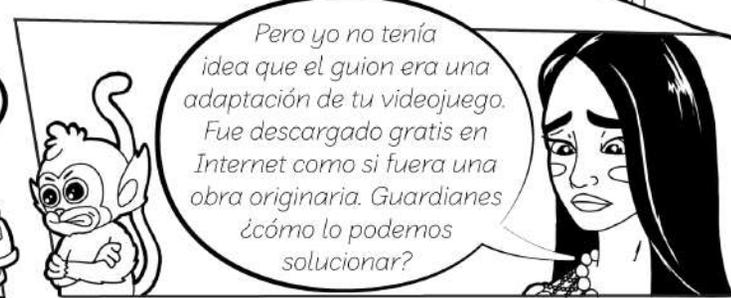
Pero para hacer uso de este derecho, se debe acordar primero mediante un contrato antes de que se realice la transformación de la obra, no después, como sucedió en este caso.



También es importante tener muy claro los porcentajes que como autores quieren recibir por las adaptaciones o traducciones que se realicen de sus obras. Incluso pueden decidir no autorizar ningún tipo de adaptación.



Es decir que Amaru transformó mi obra sin mi autorización.



Pero yo no tenía idea que el guion era una adaptación de tu videojuego. Fue descargado gratis en Internet como si fuera una obra originaria. Guardianes ¿cómo lo podemos solucionar?

Mis AuArts, para resolver este conflicto tienen estas dos opciones gratuitas ante nuestros amigos de la Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA):

Opción 1: Acudir ante su Centro de Conciliación y Arbitraje, donde podrán dialogar y llegar a un posible acuerdo.



Hola, soy Concordia

Me alegra que hayan elegido la conciliación.

Opción 2: Si no hay acuerdo, Daniel podrá presentar una demanda civil ante el juzgado de la DNDA.



Hola, soy Togado



Esta fue la mejor opción. Desde ahora tendremos más cuidado con los derechos de las obras que utilicemos, como en este caso, el derecho de transformación.

¡Moechi mis guardianes! es decir, gracias en mi lengua Tikuna.

Centro de Conciliación y Arbitraje

Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA) Bogotá D.C.

Así es Gran Guardián, la productora de la película de Amaru me dará un porcentaje de las ganancias de la misma. Lo cual quedó por escrito en un acuerdo de conciliación.



Así es, de esta manera también nos ayudarán a frenar a Piratería.

Es verdad Lira, pero también es necesario tener la ayuda de nuestros amigos del mundo exterior resolviendo el siguiente acertijo:

Acertijo ¿?

Traducir, compilar o adaptar, es un derecho que solo como autor puedes autorizar.



Responde las preguntas y encuentra el camino para rescatar la gema del derecho de transformación.



1 ¿Qué obra se transformó de libro a película?

H _ _ _ u P _ _ e _ _



2 ¿Qué obra ha sido transformada de videojuego a película?

M _ _ i _ _ B _ _ s

3 ¿Qué obra ha sido transformada de novela a dibujos animados?

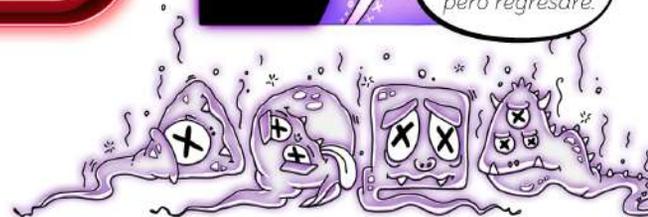
_ _ o _ _ y, B _ _ t _ _ l _ _ a



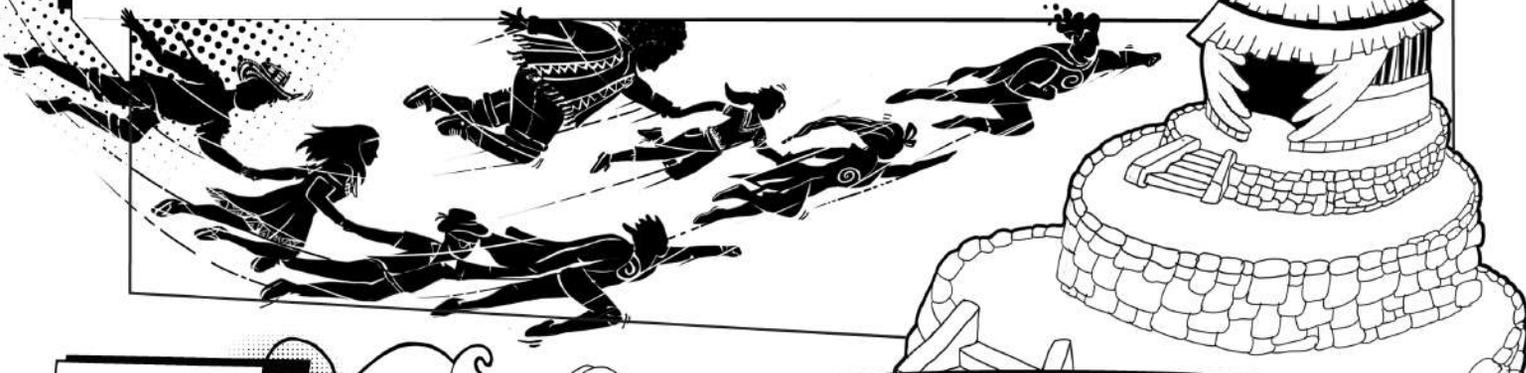
Guarda de Piratería



Por esta vez me han vencido, pero regresaré.



Finalmente todos los guardianes de la creatividad y los nuevos aliados rescatan las gemas del bordón de los derechos patrimoniales y se dirigen a la maloka de la creatividad.



Maloka de la creatividad

¡Felicitaciones mis guardianes! Con su ayuda, y la de nuestros amigos del mundo exterior, la de los Legals y el conocimiento que ya tiene la legión de los AuArts sobre sus derechos, hemos logrado recuperar las 4 gemas de nuestro bordón que protege La Casa de los Derechos Patrimoniales, frenamos a Piratería y a sus apuestos secuaces.

¡Digam AuArts!

¡Qué emoción! además pudimos conocer lugares mágicos de nuestro país.

Así es chicos ¡Somos un país de creadores!

Ya sabemos de donde sale la inspiración de los AuArts. ¡Con razón tanta creatividad!

¡Mis AuArts! Es momento de activar el botón de los derechos patrimoniales, encontrando las palabras **ocultas** en cada misión que acabamos de cumplir. ▶▶



El _____

es el _____



de _____

del _____

Para finalizar esta aventura y formar parte de la Liga de los Guardianes de la Creatividad, este compromiso te invitamos a firmar: Yo, _____ me comprometo a promover, proteger y respetar el Derecho de Autor.

Glosario



Además recuerda que para ser un Gran Guardián, estas claves deberás recordar:

Derechos morales

Protegen el vínculo entre el autor y su obra, por lo cual no se pueden quitar, regalar o ceder y son para siempre. Se dividen en:

Derecho de paternidad:

Reconoce al autor como creador de su obra y su nombre siempre deberá ser mencionado cuando se refieran al autor de dicha obra.



Derecho de integridad: Permite que el autor se oponga al daño, mutilación o modificación que realicen sobre sus obras.



Derecho de ineditud o divulgación: El autor es el único que puede decidir si quiere dar a conocer su obra y si desea mantenerla inédita o reservada.



Derecho de modificación: Le permite al autor realizar cambios o correcciones a su obra antes o después de su publicación, pero deberá indemnizar (pagarle) a quienes perjudique con estos cambios.



Derecho de retiro o retracto: Les brinda la facultad a los autores de retirar su obra de circulación, aún después de haberlo autorizado, pero también deberá indemnizar (pagarle) a quienes perjudique con este retiro.



Derechos patrimoniales

Le conceden a los autores y artistas, la posibilidad de permitir o prohibir el uso de sus obras y recibir beneficios económicos de éstas. Se dividen en:



Derecho de reproducción: La posibilidad exclusiva que tienen los autores y artistas, o quien sea el dueño de los derechos patrimoniales (económicos), de sus obras o prestaciones, para autorizar o no, la creación de ejemplares.



Derecho de comunicación pública y puesta a disposición: Cuando una obra literaria o artística es divulgada a través de medios de comunicación tradicionales, digitales u otros medios que permiten a las personas acceder a ellas.

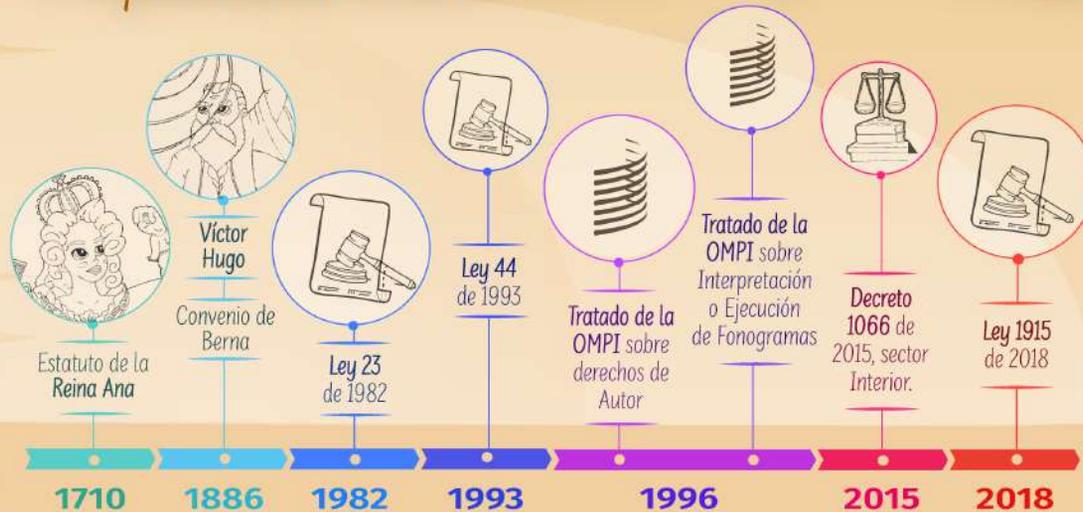


Derecho de distribución: La posibilidad que tienen los autores para permitir que sus obras sean distribuidas mediante la venta, el alquiler o el préstamo.



Derecho de transformación: Les permite a los autores, prohibir o autorizar que su obra sea transformada a través de la adaptación, traducción o arreglos.

Esta publicación se desarrolló con las siguientes normas:



Escanea este código QR y aprende jugando





DNDA
 Dirección Nacional
 de Derecho de Autor
 Ministerio del Interior
 ¡Protegemos la creación!



IGE | IPI

Eidgenössisches Institut für Geistiges Eigentum
 Institut Fédéral de la Propriété Intellectuelle
 Istituto Federale della Proprietà Intellettuale
 Swiss Federal Institute of Intellectual Property



Schweizerische Eidgenossenschaft
 Confédération suisse
 Confederazione Svizzera
 Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en Colombia
 Cooperación Económica y Desarrollo (SECO)



Contáctanos

www.derechodeautor.gov.co

Teléfono: 6017868220

Línea PQRSF: 01 8000 127878

info@derechodeautor.gov.co

Calle 28 N° 13 A - 15 Piso 17.

Bogotá D.C, Colombia.

Síguenos

- 📧 @derechodeautor
- 📧 @derechodeautor
- 🌐 /company/derechodeautor
- 📺 @Derechodeautorcol
- 📺 @derechodeautor
- 📺 @derechodeautor
- 📺 @derechodeautor
- 📺 derechodeautorcol